

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Teatr Kana , Forma prawna: organizacja pozarządowa posiadająca osobowość prawną działająca we własnym imieniu , Krajowy Rejestr Sądowy : 0000062869 , Kod pocztowy: 70-521 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: pl. św. św. Piotra i Pawła , Numer posesji: 4/5 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www:	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Rejestracja spektaklu "Obrona Sokratesa" w reż. Mariana Dworakowskiego			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	14.03.2021	Data zakończenia	31.05.2021

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Zadanie zakłada przygotowanie profesjonalnego nagrania video monodramu w wykonaniu i reżyserii Mariana Dworakowskiego pt. "Obrona Sokratesa". Realizacja zadania obejmie wynajem przestrzeni teatralnej, wypożyczenie sprzętu, profesjonalną rejestrację video oraz dźwięku a także postprodukcję (montaż, kolorowanie, tekst). W efekcie powstanie profesjonalne nagranie umożliwiające prezentację projektu w sieci a także aplikację do wzięcia udziału w festiwalach i przeglądach teatralnych. Nagranie spektaklu zostanie zaprezentowane na platformie VOD Teatru Współczesnego w Szczecinie.

Miejsce realizacji

Spektakl zostanie zarejestrowany na dużej scenie Teatru Współczesnego w Szczecinie, ze względu na to, że właśnie tam odbyła się premiera spektaklu. Przygotowania do nagrania oraz próby, które pozwolą dostosować monodram do rejestracji video, odbędą się na sali Teatru Kana.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Urozmaicenie oferty programowej szczecińskich teatrów o kolejny video zapis spektaklu.	Dwukrotne udostępnienie video rejestracji spektaklu na platformie VOD Teatru Współczesnego.	Repertuar platformy poświadczający dwukrotną prezentację.
Promocja miasta Szczecin na ogólnopolskich festiwalach oraz przeglądach teatralnych.	Nagranie video spektaklu zostanie rozesłane do organizatorów_ek festiwalu teatralnych w całej Polsce.	Odbędzie się przynajmniej jedna prezentacja spektaklu poza Teatrem Współczesnym (chyba, że sytuacja pandemiczna wpłynie na brak organizacji przedstawień w tym czasie).

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Teatr Kana założone zostało w 1991 roku przez związanych z Teatrem Kana artystów, animatorów kultury i przyjaciół ZYGMUNTA DUCZYŃSKIEGO. Od 1979 roku Teatr Kana działał jako nieformalna grupa, współpracując z różnymi klubami studenckimi w Szczecinie, a od 1990 roku nawiązał współpracę z Uniwersytetem Szczecińskim, który umożliwił pracę Teatru w swoich lokalach i wspierał finansowo jego działalność. Dzięki utworzeniu Stowarzyszenia Teatr Kana uzyskał niezależną osobowość prawną, stał się partnerem dla Miasta i dla różnych instytucji i fundacji. Rozwinął również swoją działalność artystyczną, tworząc kolejne spektakle (m.in. "Moskwa-Pietuszki", "Noc") oraz kulturotwórczą zapoczątkowaną przez projekt "Ośrodek Misteria", a następnie projekty "Autsajderzy. Przywołanie Obecności", "Dzieci Villona", "Transformatorownia". W 1994 roku Stowarzyszenie otrzymało lokal przy pl. św. św. Piotra i Pawła w Szczecinie. Ten fakt był zwieńczeniem kilkuletniej pracy artystycznej, ale też dał podstawę do nowych działań. Powstawały następne spektakle ("Szlifierze Nocnych Diamentów", "J.P. Odkrywa Amerykę", "Rajski Ptak", "Miłość Fedry", "Widmokrąg"), a jednocześnie w siedzibie utworzony został autorski Ośrodek Teatralny, realizujący cykliczną programową działalność w ramach projektów: "Teatry świata", "Spotkania Młodego Teatru Okno" (później "OKNO. Międzynarodowe Spotkania Teatralne"), Międzynarodowy Festiwal Artystów Ulicy (później "Spoiwa Kultury"), "Ćpanie Sztuki", a także m.in. "Ruchomy obraz", "Obraz utrwalony", "Życie w alternatywie", "Jazz w Kanie", "Warsztaty teatru poszukującego". W 2000 roku Stowarzyszenie otworzyło Piwnicę Kany, która stała się Galerią i miejscem codziennych spotkań artystów Szczecina. W roku 2001 podpisany został kontrakt z Miastem Szczecin o corocznym dofinansowaniu działalności Stowarzyszenia. W roku 2005 Stowarzyszenie otrzymało status organizacji pożytku publicznego. W 2006 roku z inicjatywy Stowarzyszenia podpisano umowę pomiędzy Gminą Miasto Szczecin i Samorządem Województwa Zachodniopomorskiego o utworzeniu nowej instytucji kultury w Szczecinie pod nazwą Ośrodek Teatralny Kana, który rozpoczął swoją działalność 1 stycznia 2007 roku. Stowarzyszenie przekazało realizację części swoich projektów nowo powstałej instytucji kultury i kontynuuje swoją pracę jako organizacja pozarządowa i organizacja pożytku publicznego w obszarach uzupełniających działalność Ośrodka Teatralnego Kana.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Teatr Kana do tej pory zrealizował zapis video większości prezentowanych spektakli. W trakcie sytuacji pandemicznej przygotował także pełną, profesjonalną realizację video oraz streaming na żywo spektakli "Projekt:Matka", "Projekt:Ojciec", "Na Lightcie". Dodatkowo wielokrotnie realizował filmy dokumentalne oraz zapisy festiwali i innych wydarzeń realizowanych w Szczecinie i poza jego granicami.

W projekcie związanym z zapisem "Obrony Sokratesa" osobą odpowiedzialną za rejestrację video będzie Piotr Nykowski - szczeciński fotograf i filmowiec teatralny, który odpowiedzialny jest za przygotowanie traileru spektaklu, dokumentację fotograficzną oraz reżyserię światła w spektaklu. Piotr Nykowski w swojej historii zrealizował kilkadziesiąt filmów prezentujących teatralne działania sceniczne - były to zarówno filmy podsumowujące przedstawienia, jak i zapisy festiwali oraz wydarzeń kulturalnych w Szczecinie. Dodatkowo przygotował 25 filmów warsztatowych w ramach projektu "Master off teatr" realizowanego przez Teatr Realistyczny, finansowanego przez MKiDN. Jest stałym współpracownikiem Teatru Współczesnego w Szczecinie, Teatru Pleciuga, Teatru Kana, Opery na Zamku, a także Teatry im. Horzycy w Toruniu, Teatru im. Kochanowskiego w Opolu, Teatru im. Słowackiego w Krakowie i wielu teatrów niezależnych z całej Polski i zagranicy.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Próby do nagrania odbędą się dzięki udostępnieniu sali teatralnej w Teatrze Kana. Samo nagranie

odbędzie się dzięki udostępnieniu przestrzeni przez Teatr Współczesny w Szczecinie. W nagraniu użyte będą rekwizyty zakupione przez Mariana Dworakowskiego, wykorzystany będzie sprzęt Teatru Współczesnego (oświetlenie, nagłośnienie, podłoga baletowa). Podczas nagrania wykorzystany będzie sprzęt fotograficzny i filmowy (aparaty, kamery, mikroporty, odbiorniki) oraz dodatkowe akcesoria (blendy, statywy, lampy), których właścicielem jest Piotr Nykowski.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie aktorskie (w tym: przynajmniej 20 godzin prób przygotowujących do nagrania oraz 10 godzin nagrania spektaklu).	3000,0		
2.	Wynagrodzenie dla osoby, obsługującej oświetlenie i nagłośnienie podczas spektaklu (10 godzin pracy podczas nagrania oraz 3 godziny pracy w ramach prób)	500,0		
3.	Wynagrodzenie dla filmowca i fotografa (w tym: przynajmniej 10 godzin prób oraz 10 godzin nagrania, ok. 20 godzin montażu i pracy postprodukcyjnej).	6500,0		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10000,0	10000,0	0,0

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.